



Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Nome Cognome **Teodoro De Giorgio**
Indirizzo Via Aosta 52, 72100 Brindisi, Italia
Telefono +39 0831582524 **Cellulare:** +39 3334284209
E-mail teodoro.degiorgio@sumitalia.it
Cittadinanza Italiana
Luogo e data di nascita Brindisi, 29/09/1979
Sesso Maschile

Istruzione e formazione

Data Ottobre 2011
Titolo della qualifica rilasciata Dottore di Ricerca in "Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini" (XXIII ciclo)
Nome dell'istituto/i di istruzione Istituto Italiano di Scienze Umane – Università degli Studi di Siena
Titolo della Tesi di Dottorato "San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia"
Argomento della Tesi di Dottorato La tesi tratta della storia, del culto e dell'iconografia del martire cristiano del IV secolo Teodoro d'Amasea. La ricerca, inoltre, ha documentato con successo, su basi rigorosamente scientifiche, il primato di san Teodoro su san Giorgio nel possesso dell'attributo iconografico del drago.
Tutor Prof. Omar Calabrese
Segnalazioni da parte della stampa http://www.asca.it/news-CULTURA_IL_CAVALIERE_CHE_UCCISE_IL_DRAGO_SAN_GIORGIO_NO_SAN_TEODORO-1055292-ATT-.html

Data 2005
Qualifica Vincitore del concorso per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte
Nome dell'istituto/i di istruzione Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Data 2005
Titolo della qualifica rilasciata Laurea (vecchio ordinamento) in Conservazione dei Beni Culturali – Indirizzo Beni mobili e artistici
Nome dell'Istituto/i di istruzione Università degli Studi di Lecce
Titolo della Tesi di Laurea "Laocoonte vaticano e Manierismo. L'influenza del gruppo statuariale vaticano sugli artisti del Cinquecento"
Argomento della Tesi di Laurea La tesi analizza l'influenza che il gruppo statuariale del Laocoonte vaticano ha esercitato sugli artisti del Cinquecento, e particolarmente sui cosiddetti "manieristi", sin dal momento del suo ritrovamento, avvenuto a Roma il 14 gennaio 1506.

Coordinatore Prof. Francesco Abbate
Votazione 110/110 *cum laude*

Data 1999
Titolo della qualifica rilasciata Diploma di Maturità Classica
Nome dell'istituto/i di istruzione Liceo Classico Statale "Benedetto Marzolla", Brindisi

Esperienza professionale

Date	24 ottobre 2009 – 24 gennaio 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Ideazione, direzione, coordinamento organizzativo, marketing e curatela scientifica della mostra "L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini" (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna). Esposizione artistica posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e realizzata con il Patrocinio del Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero per gli Affari Regionali e le Autonomie Locali, del Ministero per le Politiche Giovanili e le Attività Sportive, dell'Università di Bari, dell'Università del Salento e dell'Ufficio Scolastico per la Puglia – Direzione Regionale. Curatela scientifica del relativo catalogo della mostra, pubblicato dalla Casa Editrice "Sillabe".
Nome del datore/i di lavoro	Comune di Brindisi – Diocesi di Piacenza-Bobbio
Date	26 novembre 2009 – 14 gennaio 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Ideazione, direzione scientifica e marketing del ciclo di lezioni magistrali dal titolo "Il sistema dell'arte. Correnti artistiche, collezionismo e comunicazione" (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna). Interventi: Francesco Poli (docente presso l'Accademia di Brera), Ercole Pignatelli (artista), James M. Bradburne (direttore della Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze), Bernardina Sani (docente presso l'Università di Siena).
Nome del datore/i di lavoro	Comune di Brindisi
Date	5 dicembre 2009 – 24 gennaio 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Ideazione, direzione, coordinamento organizzativo, marketing e curatela scientifica dalla mostra antologica dell'artista Ercole Pignatelli dal titolo "Ercole Pignatelli. Meteore e corpi celesti. 1953-2009" (Brindisi, Bastione San Giacomo). Esposizione artistica patrocinata dal Ministero per gli Affari Regionali e le Autonomie Locali.
Nome del datore/i di lavoro	Comune di Brindisi
Date	Giugno 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Ideazione e coordinamento scientifico degli "Scritti di storia dell'arte in memoria di Stefano Bottari". Commissione scientifica composta da Francesco Abbate, Paola Barocchi, Carlo Bottari, Teodoro De Giorgio, Mina Gregori, Lara-Vinca Masini, Silla Zamboni.
Nome del datore/i di lavoro	Università degli Studi di Lecce

Attività didattica e di ricerca

Date	Aprile 2005 – ottobre 2011
Attività	Esperienza d'insegnamento accademico delle seguenti discipline: Storia dell'arte, Storia del disegno e della grafica, iconografia e iconologia, estetica, fenomenologia delle arti, didattica e allestimento museale
Date	Gennaio 2005 – ottobre 2011
Attività	Ricerca scientifica accreditata presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, la Galleria degli Uffizi, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, la Pinacoteca Nazionale di Siena, il Palazzo Pubblico di Siena, il Complesso Museale di Santa Maria della Scala di Siena, i Musei Vaticani, il Museo del Louvre, il Département des Arts Graphiques du Louvre e la Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze.
Date	Maggio – giugno 2011
Attività	Ricerca scientifica accreditata presso il Monastero di Santa Caterina al Monte Sinai
Date	Ottobre 2009 – febbraio 2010
Attività	Lezioni di storia dell'arte contemporanea nell'ambito della mostra "L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini" (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 24 ottobre 2009 – 24 gennaio 2010)
Date	Febbraio – aprile 2008
Attività	Ricerca scientifica accreditata presso la Cité Internationale Universitaire de Paris
Date	Aprile 2005 – marzo 2006
Attività	Conduzione di 8 seminari sui modelli antichi dell'arte rinascimentale nell'ambito dell'insegnamento di Estetica, coordinato dal Prof. Giovanni Lombardo, presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce e il Consorzio Universitario "Megara Ibleo" dell'Università degli Studi di Messina.

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Altra lingua

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Iglese

Italiano

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo

(*) *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

Capacità e competenze sociali

Ottime capacità di comunicazione: esposizione chiara, convincente ed efficace degli argomenti. Spiccata capacità di sintesi. Nei rapporti interpersonali grande disponibilità, cortesia e pazienza; nel lavoro di squadra massimo impegno per il conseguimento degli obiettivi prefissati. Notevole capacità di inserimento negli ambienti multiculturali.

Capacità e competenze organizzative

Comprovata esperienza nella direzione e nell'organizzazione dei gruppi di lavoro in ambiente accademico e lavorativo. Ideazione, pianificazione, direzione, organizzazione, curatela scientifica e promozione di eventi culturali di varia natura (esposizioni artistiche, seminari, convegni, lezioni), realizzati da enti pubblici o privati e patrocinati da istituzioni statali. Cura particolareggiata e attenta di ogni singolo aspetto organizzativo. Ottima gestione del tempo e dello stress grazie alla conoscenza di strumenti e tecniche efficaci.

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza degli ambienti Windows e Macintosh. Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office e del programma di grafica Adobe Photoshop. Conoscenze sistemiche dei principali sistemi operativi e dei maggiori protocolli di trasferimento dati. Notevole familiarità con i luoghi del web 2.0 (social network inclusi). Elaborazione digitale delle immagini e impaginazione di testi e grafica.

Capacità e competenze artistiche

Propensione per la scrittura e grande inclinazione per il disegno, la pittura e la grafica informatica.

Patente di guida

B

Curriculum aggiornato al mese di gennaio 2012.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".