

**DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI SULLA RAPPRESENTAZIONE VISIVA.  
STORIA, TEORIA E PRODUZIONE DELLE ARTI E DELLE IMMAGINI**

**XXIII CICLO**

**Traccia n.° 1**

Scegliete un concetto metodologico che credete rilevante per l'analisi delle immagini e mostratene una applicazione a un esempio di vostra scelta.

**Traccia n.° 2**

Illustrate il significato dell'espressione "efficacia delle immagini" secondo il vostro punto di vista.

**Traccia n.° 3**

Illustrate un caso esemplare di relazione fra immagini e potere.

**XXIV CICLO**

**Traccia n.° 1**

Il candidato illustri quali sono, a suo avviso, gli elementi più interessanti del rapporto fra opera e spettatore.

**Traccia n.° 2**

Il candidato descriva il lavoro di uno studioso che giudica molto rilevante per la storia delle arti e le teorie dell'immagine.

**Traccia n.° 3**

Il candidato descriva un concetto che considera fondamentale nella metodologia d'indagine su tematiche artistiche o visive.