

Dottorato di ricerca in Studi sulla rappresentazione visiva XXIV CICLO

Programma dei corsi 2009 II semestre (febbraio - maggio)

Sede della didattica: Università degli Studi di Siena – Scuola Superiore di Studi Umanistici

Lunedì 17 febbraio

- ore 10.00-13.00: Ruggero Pierantoni, *Specularità, simmetria e loro rottura in architettura e nelle riviste* – Aula Meeting

Martedì 18 febbraio

- ore 10.00-13.00: Ruggero Pierantoni, *Specularità, simmetria e loro rottura in architettura e nelle riviste* – Aula Meeting

Mercoledì 19 febbraio

- ore 10.00-13.00: Ruggero Pierantoni, *Specularità, simmetria e loro rottura in architettura e nelle riviste* – Aula Meeting

Lunedì 23 febbraio

- ore 10.00-13.00: Ruggero Pierantoni, *Specularità, simmetria e loro rottura in architettura e nelle riviste* – Aula Meeting

Martedì 24 febbraio

- ore 10.00-13.00: Ruggero Pierantoni, *Specularità, simmetria e loro rottura in architettura e nelle riviste* – Aula Cantucci

Mercoledì 25 febbraio

- ore 15.00-18.00: Ruggero Pierantoni, *Specularità, simmetria e loro rottura in architettura e nelle riviste* – Aula Meeting

Mercoledì 4 marzo

- Convegno: *I saperi di Ernst Gombrich. Teoria del visibile e analisi dell'arte* – Venezia, Fondazione CINI

Lunedì 16 marzo

- ore 10.00-13.00: Sergio Benedetti (National Gallery of Ireland), *Conservare immagini. Storia dell'arte, collezionismo e museologia* – Aula Cantucci

Martedì 17 marzo

- ore 10.00-13.00: Sergio Benedetti (National Gallery of Ireland), *Conservare immagini. Storia dell'arte, collezionismo e museologia* – Aula Cantucci

Mercoledì 18 marzo

- ore 10.00-13.00: Sergio Benedetti (National Gallery of Ireland), *Conservare immagini. Storia dell'arte, collezionismo e museologia* – Aula Cantucci

Lunedì 23 marzo

- ore 10.00-13.00: Herman Parret (Katholieke Universiteit Leuven), *Sémiotique de l'image esthétique* – Aula Cantucci

Martedì 24 marzo

- ore 10.00-13.00: Herman Parret (Katholieke Universiteit Leuven), *Sémiotique de l'image esthétique* – Aula Cantucci

Mercoledì 25 marzo

- ore 10.00-13.00: Herman Parret (Katholieke Universiteit Leuven), *Sémiotique de l'image esthétique* – Aula Cantucci

Lunedì 30 marzo

- ore 15.00-18.00: Felix Thürlemann (Universität Konstanz), *Più di un'immagine. Per una teoria dell'hyperimage* – Aula Refugio

Martedì 31 marzo

- ore 15.00-18.00: Felix Thürlemann (Universität Konstanz), *Più di un'immagine. Per una teoria dell'hyperimage* – Aula Refugio

Mercoledì 1 aprile

- ore 15.00-18.00: Felix Thürlemann (Universität Konstanz), *Più di un'immagine. Per una teoria dell'hyperimage* – Aula Refugio

Martedì 7 aprile

- ore 15.00-18.00: Jonathan Nelson (Syracuse University in Florence), *Le figure femminili di Michelangelo. Forma e funzione* – Aula Meeting

Mercoledì 8 aprile

- ore 10.00-13.00: Guido Rebecchini e Omar Calabrese (Università degli Studi di Siena), *Problemi iconografici e metodologici intorno alla Venere di Urbino* – Aula Meeting

Giovedì 9 aprile

- ore 10.00-13.00: Guido Rebecchini e Omar Calabrese (Università degli Studi di Siena), *Problemi iconografici e metodologici intorno alla Venere di Urbino* – Aula Meeting

Martedì 21 aprile

- ore 10.00-13.00: James Bradburne (Fondazione Palazzo Strozzi), *La museologia critica (Critical museology – an activist approach to cultural production)* – Aula Refugio

Mercoledì 22 aprile

- ore 10.00-13.00: James Bradburne (Fondazione Palazzo Strozzi), *La museologia critica (Critical museology – an activist approach to cultural production)* – Aula Refugio

Lunedì 27 aprile

- ore 15.00-18.00: Umberto Eco (Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici), *Tre lezioni sull'Arte Medievale* – Aula Auditorium

Martedì 28 aprile

- ore 15.00-18.00: Umberto Eco (Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici), *Tre lezioni sull'Arte Medievale* – Aula Auditorium

Mercoledì 29 aprile

- ore 15.00-18.00: Umberto Eco (Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici), *Tre lezioni sull'Arte Medievale* – Aula Auditorium

Lunedì 4 maggio

- ore 10.00-13.00: Dominique Chateau (Université Paris 1, Panthéon - Sorbonne), *Cinema, narration, représentation: Subjectivité et création artistique* – Aula Refugio

Martedì 5 maggio

- ore 10.00-13.00: Dominique Chateau (Université Paris 1, Panthéon - Sorbonne), *Cinema, narration, représentation: Subjectivité et création artistique* – Aula Refugio

Mercoledì 6 maggio

- ore 10.00-13.00: Dominique Chateau (Université Paris 1, Panthéon - Sorbonne), *Cinema, narration, représentation: Subjectivité et création artistique* – Aula Refugio

Mercoledì 13 maggio

- ore 10.00-13.00: Andreas Henning (Staatliche Kunstsammlungen, Dresda), *La pinacoteca d'arte antica di Dresda. Appunti su storia, collezionismo e restauro* – Aula Meeting

Giovedì 14 maggio

- ore 10.00-13.00: Andreas Henning (Staatliche Kunstsammlungen, Dresda), *La pinacoteca d'arte antica di Dresda. Appunti su storia, collezionismo e restauro* – Aula Meeting

Venerdì 15 maggio

- ore 10.00-13.00: Andreas Henning (Staatliche Kunstsammlungen, Dresda), *La pinacoteca d'arte antica di Dresda. Appunti su storia, collezionismo e restauro* – Aula Meeting

Lunedì 18 maggio

- ore 10.00-13.00: Boris Uspenskij (Università degli Studi di Napoli – L'Orientale), *Destra e sinistra nel rito e nell'arte. La strega nella Russia medioevale* – Aula Meeting

Martedì 19 maggio

- ore 10.00-13.00: Boris Uspenskij (Università degli Studi di Napoli – L'Orientale), *Destra e sinistra nel rito e nell'arte. La strega nella Russia medioevale* – Aula Meeting

Mercoledì 20 maggio

- ore 10.00-13.00: Boris Uspenskij (Università degli Studi di Napoli – L'Orientale), *Destra e sinistra nel rito e nell'arte. La strega nella Russia medioevale* – Aula Meeting

Giovedì 21 maggio

- ore 10.00-13.00: Francois Hartog (École des hautes études en sciences sociales), *La temporalisation du temps. Une longue marche vers l'évidence de l'Histoire* – Aula Glicine; in comune con dottorato ASTEC

Lunedì 25 maggio

- ore 15.00-18.00: Carlo Severi (École des hautes études en sciences sociales), *La parole prêtée. Come parlano le immagini* – Aula Glicine; in comune con dottorato ASTEC

Martedì 26 maggio

- ore 10.00-13.00: Carlo Severi (École des hautes études en sciences sociales), *La parole prêtée. Come parlano le immagini* – Aula Glicine; in comune con dottorato ASTEC

Mercoledì 27 maggio

- ore 10.00-13.00: Carlo Severi (École des hautes études en sciences sociales), *La parole prêtée. Come parlano le immagini* – Aula Glicine; in comune con dottorato ASTEC